



# La Création

## Hors série n°12

Arrête-toi et considère les merveilles de Dieu ! Sais-tu comment Dieu leur commande et fait briller la lumière de sa nuée, sais-tu comment il suspend le nuage ? Prodiges d'un parfait connaisseur !

Job 37,14-16

**Les deux premiers chapitres de la Genèse sont parmi les plus énigmatiques et les plus prodigieux de la Bible tout entière. Les plus populaires aussi. Pourtant, nous les comprenons bien peu... Plongée dans le mystère de la création et de ces textes qui nous la racontent !**

### **La première page de la Bible a-t-elle été écrite en premier ?**

Loin de là ! Quand on écrit un discours ou une dissertation, on ne commence pas par écrire l'introduction, on attend d'avoir la problématique et le plan. Ainsi, les chapitres 1 et 2 de la Genèse ont été composés et insérés bien après la prédication des grands prophètes de la Bible. Donc quand on ouvre la Bible à la page 1, on a déjà le fruit d'une longue méditation et de la Révélation du Dieu unique.

### **Pourquoi y a-t-il deux récits de la Création ?**

Le chapitre 1 et le chapitre 2 racontent de deux manières différentes ce que personne n'a jamais vu. Les auteurs de la Bible ont voulu laisser ces deux textes pour qu'on comprenne qu'ils ne parlent pas de manière péremptoire, mais poétique. Ils transmettent des idées capitales sur Dieu, sur l'univers, sur l'être humain. Mais avec deux récits inconciliables, la Bible fait appel à la perspicacité du lecteur. Ces textes sont symboliques!

### **Doit-on croire à tous les détails ?**

En juxtaposant deux récits, la Bible nous interdit de prendre ces textes "au pied de la lettre". Est-ce qu'on prend les fables de la Fontaine au pied de la lettre ? La lecture littérale, fondamentaliste, qui donne lieu au "créationnisme" est une absurdité. Regardons ça en détail justement !



**Les Hors-séries de Saint-Bernard**



### **Le premier récit (Gn 1-2,4)**

Il divise l'action créatrice en 6 étapes, suivies d'une 7ème où Dieu se repose. Ce sont les "7 jours de la création". Ses idées-force : il y a un Dieu unique, créateur de tout ce qui existe. Il crée librement et facilement par sa parole - c'est à dire par sa seule pensée et sa seule volonté. Il crée un monde ordonné, avec des créatures de plus en plus "fines". Le chef d'oeuvre arrive en dernier : c'est l'homme et la femme, dans l'égalité parfaite, avec une particularité : ils sont "à l'image de Dieu".

### **Le deuxième récit (Gn 2,5-25)**

Il est très différent du précédent : Dieu commence par créer un homme, puis fait un jardin, puis crée la femme à la fin. Ici, le chef d'oeuvre, c'est elle ! Ses idées-force : l'univers a été créé dans la douceur, comme un écrin pour la vie et pour la communion d'amour. L'homme recherche un partenaire, mais il n'en trouve pas parmi les créatures avant de rencontrer la femme. Apparemment plus naïf, il est toutefois d'une très grande finesse et profondeur sur les relations humain/Dieu, homme/femme.

---

**Peut-on dater ces textes ?** Le second a l'air plus archaïque, et il est plus ancien en effet (peut-être le IXème siècle av. JC). Le premier est plus récent, probablement du Vème siècle av. JC. Son expression est plus pure et n'utilise aucun procédé anthropomorphique, c'est à dire d'images humaines pour parler de Dieu.

**Qui sont les auteurs ?** Des sages, assurément, qui ont longuement médité sur la Révélation au peuple d'Abraham. Pour Gn 2, peut-être des personnes dans l'entourage des prophètes du nord d'Israël. Pour Gn 1, des prêtres en exil à Babylone. Et ce sont ces derniers qui "cousent" ensemble ces textes pour faire le recueil de la Genèse : en laissant apparaître les coutures pour nous adresser une fameuse énigme !

**Et le Saint Esprit dans tout ça ?** C'est lui, le grand auteur, qui inspire les auteurs humains, se servant de leur talent poétique, des ressources de leur langue, de leur culture. C'est lui aussi qui inspire ceux qui vont joindre ensemble ces récits pour qu'ils soient transmis aux générations futures comme révélation authentique du Dieu unique.

### **Des textes écrits par des naïfs pour des imbéciles ?**

Juste l'inverse : ces textes de sagesse sont écrits consciemment avec un défi pour le lecteur. Si on croit que c'est enfantin, on n'y trouvera qu'une histoire bonne à endormir les enfants ; mais si on comprend qu'il s'agit d'une méditation sur l'oeuvre suprême et magistrale que nul n'a jamais vue et d'un défi pour l'homme réfléchi, on y trouvera un abîme de contemplation, de sagesse et de questions intemporelles !

## **A quoi ça sert de connaître les dates?**

Savoir que le 1er texte a été composé au moment de l'exil à Babylone (586-535 av JC) ou peu après nous révèle un contexte précieux : les auteurs viennent de traverser une épreuve mortelle. Ils ont beaucoup souffert avec leur peuple et ont tout perdu : leur confession de foi dans le Dieu d'Israël est donc une victoire sur le chaos et sur le mal de la vérité de Dieu et de l'espérance qu'on peut mettre en lui. Non seulement l'épreuve ne les a pas fait douter de Dieu, mais ils le proclament bon et saint, parfaitement heureux, trouvant sa joie dans ses créatures.

Ce sont aussi des gens qui ont été en contact avec des peuples polythéistes et d'autres récits de théogonie (naissance des dieux) et cosmogonie (naissance du monde). S'ils empruntent des éléments à ces légendes étrangères et païennes, c'est pour mieux se démarquer de l'essentiel : il n'y a qu'un seul Dieu, en compétition avec aucun autre, qui a marqué l'univers de sa bonté, qui a un projet pour toute l'humanité. Ce que l'on voit n'est ni divin, ni maudit : le Dieu tout-puissant et sage est la source pacifique et toute-puissante de ce qui existe. Les juifs sont les premiers à confesser cette foi pure dans l'Être premier, qui n'est pas juste le dieu d'un peuple, mais le Créateur de toutes choses que l'on peut découvrir à travers ses oeuvres et qui appelle les hommes à l'adoration et à la communion d'amour.

**Et Dieu vit tout ce qu'il avait fait ;  
et voici : cela était très bon.**

Genèse 1,31

## **Un pied de nez à Babylone**

Certains détails paraissent très bizarres, comme la création du soleil et de la lune seulement le 4ème jour, alors que la lumière existe déjà, que les jours peuvent se compter, et que les végétaux ont été créés la veille ! Ils sont appelés "luminaires", c'est à dire "grosse et petite ampoule". C'est une manière de dire qu'ils ne sont pas des dieux, comme le pensaient les babyloniens et la plupart des peuples. La Bible libère l'intelligence humaine pour qu'elle ne soit pas prise au piège de la beauté des créatures, mais qu'elle s'élève à leur cause !

---

### **S'émerveiller**

Personne ne saisira mieux la beauté de ces textes que celui qui s'étonne et s'émerveille de la création : les gouttes d'eau sur les feuilles au printemps, l'arc-en-ciel, l'armée des étoiles... Peut-être qu'avant de les lire il faut aller s'allonger dans l'herbe, regarder les étoiles et regarder enfin ce qu'on a sous les yeux. L'infini des espaces célestes, la fantaisie du vivant, l'harmonie entre les êtres, et même votre propre nombril peuvent vous apprendre beaucoup sur le mystère, la beauté et la gratuité de l'existence !

## **Est-ce que la science n'a pas contredit ces textes ?**

La question est étrange : est-ce que la science contredit *La cigale et la fourmi* ? Ne confondons pas les plans ! L'objet du texte n'est pas de dire *comment ça s'est passé* mais *qui a fait tout ça* et *quel est le plan du Créateur*. Parfaitement compatible avec l'approche scientifique, basée sur l'observation et le calcul, de la description des âges lointains de l'univers. La science quant à elle ne peut pas parler de la cause de l'être : ce serait comme demander à la charcutière de vous faire un cours sur l'ADN du cochon. C'est pas son rayon !

## **Est-ce qu'au contraire il n'y a pas des détails qui annonçaient les découvertes de la science ?**

Pas du tout, désolé pour ceux qui voudraient que, par exemple, la création de la lumière le jour un prophétise la libération des photons dans les premiers millénaires de l'univers. Essayer de faire dire au texte ce qu'il ne dit pas pour que ça colle aux données scientifiques, ça s'appelle du *concordisme*. Ce serait comme prétendre que parce que les fourmis communiquent, La Fontaine était un précurseur génial et inspiré en faisant parler l'insecte...

C'est aussi absurde que l'inverse, le *fidéisme* où on rejette la recherche scientifique au nom de la Bible (ex : nier l'existence des hommes préhistoriques ou des dinosaures).

Ne passons pas à côté de la sagesse propre de ces textes, qui éclairent le sens de l'existence dans la lumière de Dieu !

## **L'image de Dieu**

L'être humain est désigné comme le chef d'oeuvre de Dieu, qui doit être le maître de la création - mais non pas l'asservir. Il est dans ce monde "l'image de Dieu", c'est à dire qu'il a avec lui une certaine ressemblance qui le distingue des autres animaux : la parole, la pensée, la vocation à cultiver, protéger et faire grandir, la responsabilité. La Bible n'est pas anti-spéciste. L'homme est différent, en raison de l'esprit, mais ça ne doit pas faire de lui un tyran de la création ! Il doit se porter garant de l'harmonie entre tous les vivants.

## **L'introduction à la Bible**

Gn 1-2 fait partie de l'ensemble plus vaste de Gn 1-11 qui est la porte d'entrée de toute la Bible. Un Dieu qui n'est que bonté, qui crée un monde bon et fascinant, dans lequel une rupture a lieu dès lors que l'être humain dévie de son appel à la communion avec le créateur. C'est le péché originel rapporté avec finesse en Gn 3. La suite ? Avec Abraham (Gn 12), Dieu fait "revenir" sa bénédiction pour sceller une alliance avec l'humanité et lui rendre la grâce et la vie.